

EXPOSITIONS REALISEES PAR LA SOCIETE GEOLOGIQUE ET MINIERE DU BRIANÇONNAIS

Ces expositions peuvent être prêtées ou louées par l'association (nous contacter).

Les panneaux sont, pour la plupart, au format 80 x 120 cm.

Depuis 2001, les nouveaux panneaux sont au format **professionnel** (maquettes numériques et inclusion sous plastique). Pour cette raison, ils ne disposent pas de dispositif d'accrochage et doivent être posés sur un support. L'association possède des cadres en bois spécifiques.

Les autres panneaux (collages sur contrecollé, plastification et armature en bois) possèdent un dispositif d'accrochage.

Chaque panneau nécessite un espace de **1m** linéaire environ en format "*portrait*" et **1,5 m** en format "*paysage*".

Le transport, l'installation et la protection des expositions sont, bien entendu, à la charge des emprunteurs.

NATURE DE L'EXPOSITION	Nombre de panneaux	Taille des panneaux (1)	Format (2)
A- ANCIENNES MINES, GEOLOGIE DES TERRAINS HOUILLERS, FOURS A CHAUX			
les mines paysannes du Briançonnais	10	Pt, 80 x 120	C
la mine de graphite du col du Chardonnet	8	Pays,80 x 120	Pro
géologie des terrains houillers Briançonnais	10	Pt, 80 x 120	C
"la pierre et l'homme en Briançonnais"*	5	Pays,80 x 120	C
les fours à chaux et fours à plâtre du Briançonnais	6	Pays,80x120	Pro
opération "four à chaux" de juillet 2003	5	Pays,50x65	C
B- SUR LE RISQUE TORRENTIEL			
Les torrents du Briançonnais	10	Pays,80x120	Pro
les crues du 24 juillet 1995 en Briançonnais	5	Pt,80x120	C
C- LES CANAUX D'IRRIGATION ET LA VIE AGRICOLE			
"des canaux par milliers" (les canaux du Briançonnais)	12	Pt,80x120	C
canaux et cultures du Briançonnais	11	Pays,60x85	Pro
le chanvre textile " <i>de la plante au fil</i> " (le chanvre textile en Briançonnais)	4	**	C
D- LES ANCIENS MOULINS ET L'HYDRAULIQUE EN BRIANCONNAIS			
- exposition sur les anciens moulins (" <i>discrets moulins du Briançonnais</i> ").	9	Pays,120x80	C
- exposition sur l'hydraulique en Briançonnais (" <i>le cheval hydraulique</i> ").	10	Pays,80X120	C
E- SUR LE PETIT PATRIMOINE EN GENERAL			
le quotidien des hommes en Briançonnais	17 photos	50x70	C

(1) **Pays** signifie format "paysage", **Pt** signifie format "portrait"

(2) **Pro** signifie format "professionnel" (maquettes numériques et inclusion sous plastique). Ces panneaux ne possèdent pas de dispositif d'accrochage mais l'association possède des supports spécifiques.

C signifie panneaux obtenus par collage sur contrecollé, plastifiés et rigidifiés par baguettes en bois. Ces panneaux possèdent un dispositif d'accrochage.

* panneaux à poser à plat.

** taille et format variable (moins de 80x120).

A- MINES ET GEOLOGIE

1- MINES PAYSANNES DU BRIANÇONNAIS

Cette exposition de 10 panneaux présente l'organisation et les techniques très particulières utilisées dans les centaines de mines paysannes du Briançonnais : les exploitations à ciel ouvert, la galerie du retour d'air, les transports par sacs, paniers, ramasses...les goulottes à secs et les très originales goulottes hydrauliques...

Liste des 10 panneaux

- panneau titre,
- présentation des mines paysannes,
- installations extérieures,
- fonctionnement,
- outils,
- boisage,
- transports longs,
- goulottes ou couloirs,
- la maîtrise des risques,
- organisation sociale.



Année de création : 1996. Tous publics.

Les panneaux (80 x 120, type "portrait") sont des collages sur contrecollé Canson, plastifiés et rigidifiés par lattes de bois.

Cette exposition est visible au musée de la mine de Briançon pendant la saison estivale. Disponible hors saison estivale.

Compléments :

- maquettes de mines paysannes et de boisage,
- conférence-diapos de 150 diapos environ (1h30 en moyenne).

2- LA MINE DE GRAPHITE DU COL DU CHARDONNET

Cette exposition présente l'histoire extraordinaire de la mine de graphite du col du Chardonnet (2800 m d'altitude), seule mine réellement exploitée en France et dans lesquelles les conditions d'exploitation ont été difficiles.

Liste des 8 panneaux

- panneau affiche,
- le graphite Briançonnais et la belle histoire de la mine,
- accès et extérieurs, le travail de l'association,
- techniques d'exploitation,
- collecte et transport du minerai,
- conditions de vie et de travail,
- l'usine de la Plombagine et le minerai de sidérite,
- deux sites étonnants : Gadgeors et les goulottes du Lauzet.

Année de création : 2002. Tous publics.

Les panneaux de type "paysage" 80 x 120 sont au format professionnel (maquettes numériques, inclusion sous plastique). Ils ne possèdent pas de dispositif d'accrochage.



Complément

- publication SGMB : "la mine de graphite du col du Chardonnet" (48 pages A4, 3 euros).
- conférence-diapos de 150 diapos environ (1h30 en moyenne).

3- GEOLOGIE DES TERRAINS HOUILLERS BRIANÇONNAIS

Cette exposition de 10 panneaux est le résultat de 10 années de recherches menées par l'association avec l'aide précieuse de Daniel MERCIER, ingénieur de recherche à l'Ecole des Mines de Paris. Tous les aspects de la géologie (sédimentologie, stratigraphie, magmatisme, tectonique, paléontologie...) au travers d'observations ponctuelles ou des techniques minières. Elle s'est donné pour objectif une vulgarisation rigoureuse.

Liste des 10 panneaux

- panneau-titre
- la zone houillère briançonnaise,
- terrains et roches,
- figures sédimentaires et principe de l'actualisme,
- principaux fossiles,
- autres fossiles,
- le charbon,
- formation des terrains houillers,
- tectonique,
- un site exceptionnel : Combarine

Année de création 1997.

Les panneaux (de type "portrait, 80 x 120) sont des collages sur contrecollé Canson, plastifiés et rigidifiés par lattes de bois.

Exposition un peu plus difficile, visible au musée de la mine de Briançon pendant la saison estivale. Disponible hors saison estivale



Compléments :

- publication de la SGMB "géologie des terrains houillers" (36 pages A4, 3 euros),
- publication de la SGMB "les fossiles du Houiller Briançonnais" (16 pages, 3 euros),
- publication de la SGMB "la mine de Combarine ou la géologie ? mais c'est très simple !)
- conférence-diapos de 150 diapos environ (1h30 en moyenne).

4- "LA PIERRE ET L'HOMME EN BRIANÇONNAIS"

Cette exposition de 5 panneaux présente les différentes utilisations de la pierre en Briançonnais : dans la construction, la fabrication des meules de moulins, l'empierrement des routes...Le cas des minerais est abordé ainsi celui des inscriptions lapidaires (dont les pierres à cupules).

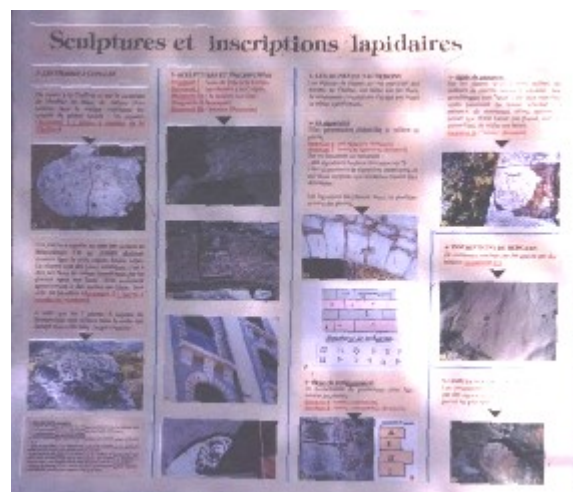
Les panneaux sont associés à des échantillons. C'est pourquoi ils doivent être posés sur des supports horizontaux (et non suspendus).

Liste des 5 panneaux

- les roches les plus utilisées (grès houiller, marbre de Guillestre, cargneule...),
- les roches les plus utilisées (quartzite, galets morainiques, "verrucano"),
- les roches les plus utilisées (les minerais :charbon, graphite, amiante, sidérite, galène argentifère),
- la chaux et le plâtre,
- sculptures en pierre et inscriptions lapidaires.

Année de création : 2001. Tous publics.

Les panneaux (de type "paysage, 80 x 120) sont des collages sur contrecollé Canson, plastifiés et à poser à plat. Ils possèdent des dispositifs d'accrochage "Velcro" pour les échantillons de roches.



5- LES FOURS A CHAUX ET FOURS A PLATRE DU BRIANÇONNAIS

La pauvreté du pays a poussé les autochtones à fabriquer par eux-mêmes un certain nombre d'objets et de matériaux, dont la chaux et le plâtre. Les techniques de fabrication sont très originales. Six panneaux réalisés en impression numérique, présentent ces techniques, du Briançonnais au Queyras.

Liste des 6 panneaux

- panneau titre,
- la chaux,
- fours à chaux du Briançonnais-Queyras (1),
- fours à chaux du Briançonnais-Queyras (2),
- fours à chaux du Briançonnais-Queyras (3),
- gypse et fours à plâtre en Briançonnais.

Année de création : 2002. Tous publics.

Panneaux type "paysage" 80 x 120, au format professionnel (maquettes numériques, inclusion sous plastique). Ils ne possèdent pas de dispositif d'accrochage.



Compléments

- publication SGMB : "fours à chaux-fours à plâtre du Briançonnais-Queyras" (48 pages A4, 3euros)
- conférence-diapos de 150 diapos environ (1h30 en moyenne).

6- OPERATION FOUR A CHAUX

Cinq panneaux retracent, en images, l'opération four à chaux de juillet 2003 qui a consisté à construire un four à chaux et à le faire fonctionner.

Liste des 5 panneaux

- construction du four,
- fabrication des "briquettes",
- enfournage,
- combustion et défournage,
- animations.

Année de création : 2003. Tous publics.

Les panneaux (de type "paysage", 50 x 65) sont des collages sur contrecollé Canson.



B- SUR LE RISQUE TORRENTIEL

1- EXPOSITION SUR LES TORRENTS DU BRIANCONNAIS

Cette exposition fait le bilan de 15 années de recherches menées par les scientifiques sur les torrents du Briançonnais. Didactique, elle permet à un public de néophytes d'accéder à une connaissance précise sur ce sujet. Le problème des glissements de terrains et des écroulements est abordé.

Les 10 panneaux comportent de nombreuses photos, des schémas et des explications courtes. Ils abordent les thèmes suivants :

- présentation des torrents du Briançonnais,
- présentation des crues torrentielles,
- la démesure des crues torrentielles,
- les crues torrentielles : données statistiques,
- les crues torrentielles et l'histoire,
- mieux connaître les torrents,
- se protéger des crues,
- les crues et les particuliers,
- les glissements de terrains,

- autres types de sinistres.

Année de création : 2004. Tous publics.

Les panneaux de type "paysage" 80 x 120 sont au format professionnel (maquettes numériques, inclusion sous plastique). Ils ne possèdent pas de dispositif d'accrochage.

Compléments

- visite du Parcours Scientifique du Verdarel de St Chaffrey, mis en place par la SGMB en 1998 (prospectus gratuit, 3h30 de marche).
- fiches pédagogiques "le risque torrentiel" (20 pages A4, photocopie autorisée pour un usage en classe) téléchargeables sur le site de l'association (<http://www.sgm Bri.com>),
- publication SGMB : "les torrents du Briançonnais" (50 pages, 3 euros),
- conférence-diapos de 150 diapos environ (1h30 en moyenne),
- en cours de réalisation (au 25/01/04) : film DVD sur la démesure des crues torrentielles,
- montage vidéo sur les crues de 1973, 1981, 1992, 1995...



2- LES CRUES DU 24 JUILLET 1995 EN BRIANÇONNAIS

Cinq panneaux décrivent et expliquent les crues qui ont frappé le Briançonnais le 24 juillet 1995 (et particulièrement le hameau du Bez). Ils incluent des images exceptionnelles réalisées par des photographes et vidéastes amateurs.

Liste des 5 panneaux

- panneau titre,
- les événements météo du 24 juillet 1995,
- les crues du 24 juillet 1995,
- la crue du torrent du Bez : description,
- la crue du torrent du Bez : les causes.

Année de création : 1996. Tous publics.

Les panneaux (type "portrait", 80 x 120) sont des collages sur contrecollé Canson, plastifiés et rigidifiés par lattes de bois.

C- LES CANAUX D'IRRIGATION ET LA VIE AGRICOLE

1- "DES CANAUX PAR MILLIERS" (les canaux du Briançonnais)

Cette exposition de 12 panneaux, aborde les thèmes suivants : description des canaux, cuvettes et vannes, dommages aux canaux, ouvrages d'art et "grande débrouille", techniques d'irrigation, les "autres" canaux, les canaux dans la ville, multiples usages des canaux, l'entretien des canaux; la gestion des canaux.

Liste des 12 panneaux

- panneau titre,
- "ferme ton clapet..." (vannes et étanches),
- "...et viens voir mon, canal" (les différents types de cuvettes),
- "mauvaises rencontres" (intersection de routes, de torrents, de moraines...),
- "ouvrages d'art...et grande débrouille" (gros ouvrages et ouvrages "bricolés"),
- "irrigation et drainage" (les techniques d'irrigation),
- "les canaux industriels" (moulins, hydro-électricité...)
- "le canal dans la ville" (l'extraordinaire réseau d'irrigation souterraine de Briançon)
- "canaux à tout faire" (les utilisations insolites des canaux).



Année de création : 1992. Tous publics.

Les panneaux (type "portrait, 80 x 120) sont collages sur contrecollé Canson, plastifiés et rigidifiés par lattes de bois.

Compléments

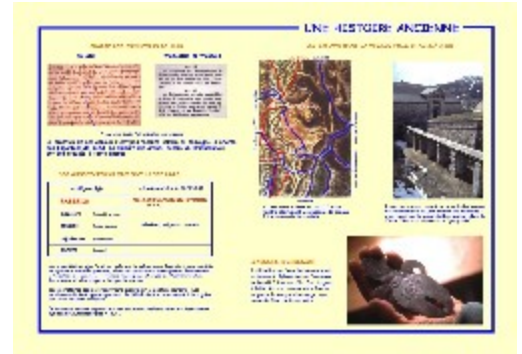
- musée des canaux de Puy St Pierre créé par la SGMB en 1996 (gratuit, de juin à septembre),
- publication SGMB "les canaux du Briançonnais: techniques anciennes" (40 pages A4, 3 euros).
- conférence-diapos de 150 diapos environ (1h30 en moyenne).
- prospectus gratuit "gérons ensemble les canaux du Briançonnais" (droits et devoirs des arrosants).

2- CANAUX ET CULTURES DU BRIANÇONNAIS

L'exposition présente, en impression numérique, les canaux et cultures du Briançonnais.

Liste des 11 panneaux

- panneau affiche,
- carte illustrée des canaux du Briançonnais,
- pourquoi tant de canaux,
- histoire des canaux du Briançonnais,
- utilisation et règlement des canaux,
- canaux et vie sociale (les ASA),
- finage et terroirs,
- cultures pluviales,
- cultures irriguées : jardins et "choulières",
- le chanvre textile en Briançonnais (1),
- le chanvre textile en Briançonnais (2),



Année de création : 2002. Tous publics.

Exposition de 12 panneaux(type "paysage" 60 x 85), au format professionnel (maquettes numériques, inclusion sous plastique). Ils ne possèdent pas de dispositif d'accrochage.

[Il s'agit d'un duplicata des panneaux mis en place au musée des canaux de Puy St Pierre.]

Complément

- musée des canaux de Puy St Pierre (près de Briançon).
- conférence-diapos de 150 diapos environ (1h30 en moyenne).
- publication SGMB "les canaux du Briançonnais: techniques anciennes" (40 pages A4, 3 euros).
- prospectus gratuit "gérons ensemble les canaux du Briançonnais" (droits et devoirs des arrosants),

3- LE CHANVRE TEXTILE "DE LA PLANTE AU FIL"

(LE CHANVRE TEXTILE EN BRIANÇONNAIS)

Cette exposition comporte 4 panneaux qui illustrent la culture du chanvre, et son traitement (rouissage, broyage, teillage) jusqu'à l'obtention des fils. La partie tissage n'est pas abordée.

Année de création : 1998. Tous publics.

Les panneaux (type "portrait, 80 x 120) sont des collages sur contrecollé Canson plastifiés et rigidifiés par lattes de bois.

Complément

- publication SGMB "le chanvre textile en Briançonnais" (24 pages A5, 1 euro).
- matériaux illustrant les applications modernes du chanvre.



D- SUR L'HYDRAULIQUE

1- DISCRETS MOULINS DU BRIANÇONNAIS

Neuf panneaux décrivent les techniques originales utilisées par la centaine de moulins répertoriés en Briançonnais.

Liste des panneaux

- *comment casser la graine* : description du moulin briançonnais classique, à roue horizontale et transmission directe du mouvement aux meules.
- *de l'eau au moulin* : alimentation en eau du moulin. Caractère saisonnier de son utilisation. Ce que l'on y broyait.
- *la roue de la fortune* : évolution de la roue : forme, dimensions, matériau, rendement.
- *écrase-toi* : évolution des meules : de la pierre locale de taille grossière aux meules assemblées de la Ferté-sous-Jouarre.
- *fine fleur, gros grain* : équipement complémentaire du moulin : blutoir et meule pour l'huile ou le gruau des animaux.
- *du rouet à la turbine* : évolution de l'hydraulique du XV^e au XX^e siècle. D'autres activités pour les moulins (filatures, martinets, scieries) jusqu'à la production d'électricité.
- *des moulins peu banaux* : deux exemples de moulins locaux moins traditionnels que les précédents.
- *pierre qui roule* : vestiges et réemploi des meules.
- *mille moulins* : carte des moulins et des installations hydrauliques en Briançonnais au début du XX^e siècle.

Année de création : 1997. Tous publics.

Les panneaux (type "portrait, 80 x 120) sont des collages sur contrecollé Canson plastifiés et rigidifiés par lattes de bois.

Complément

- *visite du mini-musée des moulins de Puy St André.*
- *divers objets relatifs au thème.*
- *conférence-diapos de 100 diapos environ (1h30 en moyenne).*

2- LE CHEVAL HYDRAULIQUE

Histoire de l'hydraulique en Briançonnais jusqu'au XX^e siècle.

Liste des panneaux

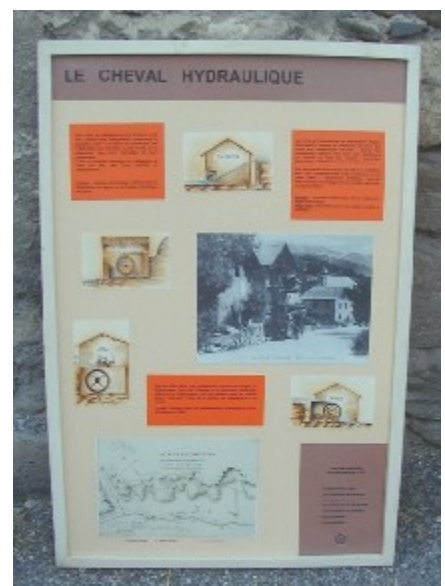
- *le cheval hydraulique* : les facteurs géographiques et historiques du développement de l'hydraulique en Briançonnais
- *la roue au fil du temps* : évolution technique: de la roue horizontale des petits moulins jusqu'aux turbines.
- *filatures et fabriques* : laine, coton, feutre.
- *la Schappe* : l'usine briançonnaise de filature de soie.
- *martinets, forges et clouteries.*
- *les papeteries.*
- *les scieries.*
- *les minoteries.*
- *la bataille de l'eau* : exemples de conflits nés des "droits d'eau"
- *fin de siècle et mutations* : électrification des mécanismes. Mutation des bâtiments : abandon des plus petits, transformation des plus importants en centres de vacances.

Année de création : 1997. Tous publics.

Les panneaux (type "portrait, 80 x 120) sont des collages sur contrecollé Canson plastifiés et rigidifiés par lattes de bois.

Complément

- *divers objets relatifs au thème.*
- *conférence-diapos de 100 diapos environ (1h30 en moyenne).*



E- SUR LE PETIT PATRIMOINE EN GENERAL

LE QUOTIDIEN DES HOMMES EN BRIANCONNAIS

Réalisée à l'occasion de l'Année Internationale de la Montagne 2002, cette exposition vise à illustrer l'extraordinaire adaptation des hommes à la vie en montagne. Elle est composée de 17 photos géantes de 50 x 70 cm, organisées autour de 4 thèmes illustrés chacun par un texte : l'agriculture et ses difficultés, l'exploitation des richesses minières, l'utilisation de l'énergie hydraulique, la vie en autarcie. Ces photos ont été choisies en fonction de leur beauté ou de leur caractère insolite.

Liste des photos

1- une agriculture difficile (irrigation et épierrage des champs)

- le canal Neuf de Puy St Pierre,
- les troncs creusés du canal du gros Riou,
- le canal en tunnel des Reymondières,
- les buses en plastique du canal de Serre Juan,
- la corvée de canal à Pont de Cervières,
- un pierrier.

2- une utilisation optimisée des richesses naturelles

- entrée de mine paysanne à Puy St Pierre,
- la poulie du transport par câbles de la mine de graphite du col du Chardonnet (2800 m),
- les mines paysannes d'altitude de Gadgeors,
- une chambre d'exploitation à la mine de graphite du col du Chardonnet,
- les mineurs de la mine de Combarine dans les années 1950.

3- minimiser les efforts grâce à l'utilisation de l'hydraulique

- le moulin Raymond de St Crépin,
- une "pierre lourde" pour écraser la matière végétale,
- les "goulottes hydrauliques (pour le transport du charbon) de Buffère.

4- un pays d'autarcie

- un "nais" pour rouir le chanvre textile,
- une "ramasse", outil de transport à tout faire du Briançonnais,
- un four à chaux à Puy St Pierre.

Année de création : 2002. Tous publics.

Les photos sont collées sur du contrecollé Canson plastifié et rigidifié par lattes de bois.

L'exposition est accompagnée par une petite brochure reprenant les éléments de l'expo.

COORDONNEES DE L'ASSOCIATION

Siège social : mairie de St Chaffrey 05330

Président : R. LESTOURNELLE tél/fax : 04 92 21 07 62. Courriel : r.lestournelle@wanadoo.fr

Secrétaire : D. BLANCHON tél/fax 04 92 24 10 60. Courriel : d.blanchon@sgmbri.com

Trésorier : D. GILBERT tél/fax 04 92 21 18 30. Courriel : dangil@wanadoo.fr

Site : <http://www.sgmbri.com>

Sur demande, l'association peut encadrer des visites guidées vers les musées ou parcours. Les conférences-diapos nécessitent la présence d'un conférencier de l'association.